

Composer and performer of jazz and contemporary music **Odd-Arne Jacobsen** has performed his music in many parts of the world and has collaborated with noted musicians in Norway and abroad, including guitarist Alexei Kuznetsov (Rus), composer and pianist Haruna Miyake (Jap), Mixed Choir Coro Kallos (Jap), saxophonist Arne Domnerus (Sve) og guitarist Rune Gustavsson (Sve).

In the early 1970s he toured with saxophonist Jan Garbarek, bassist Arild Andersen and the Finnish drummer Edward Vesala. Jacobsen knew at an early stage that he wanted to develop a musical style of his own; this led to projects in China, and Japan where he worked together with leading performers in jazz and improvisation. His career as guitarist and composer has taken him on tour to the USA, Mexico, Russia, France, China, Kuwait, Scotland, Japan and the Faeroe Islands. His concerts in the USA have included a solo recital of his works at Weill Hall at New York's Carnegie Hall.

Jacobsen has also been teaching at University of Tromsø UiT Faculty Of Fine Arts Music (Nor), Barratt Due Musikk institutt (Nor), and lecturing at Gnessin State Musical College Moscow (Rus), Ferris University Yokohama (Jap) and Shanghai Conservatory of Music (China).


Sempre Dowland

I have always felt a strong affinity with the compositions of John Dowland. Therefore it was natural for me to include his music in my musical references. Dowland's music has a timeless quality to it and it will always be present.

In recognition of his life's work it is appropriate to turn to John Dowland since 2013 marks the 450th anniversary of his birth in 1563. In "I Flow My tears", "Flow Not So fast Ye Fountains", "Shall I Sue", "Fine Knacks for Ladies" and "Weep You No More Sad Fountains" I have left the melody line untouched; to the best of my ability and with respect for Dowland's music I have re-harmonised the above-mentioned compositions. "Come Away Come Sweet Love" and "Sempre Dowland (Like A Gallarde)" represent my own compositional homage to John Dowland.

In Sempre Dowland I offer my interpretation of Dowland's 450 years' journey in time from 1563 to 2013.

*Oslo, August 2013
Odd-Arne Jacobsen*



Komponist, jazz- og samtidsmusiker **Odd-Arne Jacobsen** har fremført sine verker i store deler av verden og samarbeidet med mange profilerte musikere i inn og utland, bl. a. gitarist Alexei Kuznetsov (Rus), komponist og pianist Haruna Miyake (Jap), Mixed Choir Coro Kallos (Jap), saksofonist Arne Domnerus (Sve) og gitarist Rune Gustavsson (Sve).

Tidlig på 70-tallet turnerte han med saksofonisten Jan Garbarek, bassist Arild Andersen og den finske trommeslageren Edward Vesala. Jacobsen fant tidlig ut at han ønsket å dyrke sitt eget uttrykk noe som har ført ham til prosjekter og turneer i Japan og Kina. I Japan samarbeidet Jacobsen med noen av Japans ledende musikere i improvisasjon og jazz. Hans musikalske virke som gitarist og komponist har ført til turneer i USA, Mexico, Russland, Frankrike, Kina, Kuwait, Skottland, Japan og på Færøene. I USA holdt han blandt annet solokonsert med egne komposisjoner i Weill Hall i Carnegie Hall i New York.

Jacobsen har også undervist ved Universitetet i Tromsø UiT Det kunstfaglige Fakultet (Nor), Barratt Due Musikk institutt (Nor) og gitt timer ved Gnessin State Musical College Moscow (Rus), Ferris University Yokohama (Jap) og Shanghai Conservatory of Music (China).

Om Sempre Dowland

Jeg har alltid følt en stor samhörighet med John Dowlands komposisjoner. Det er derfor naturlig for meg å ta hans musikk inn i mine musikalske referanser. Dowlands musikk bærer et tidløst preg i seg og vil alltid være tilstede.

I stor respekt for hans livsverk er det betimelig å sette fokus på John Dowland, da det i år er 450 år siden hans fødsel i 1563. I "I Flow My Tears", "Flow Not So Fast Ye Fountains", "Shall I Sue", "Fine Knacks For Ladies" og "Weep You No More Sad Fountains" er Dowlands melodilinjer urørte. Jeg har etter beste evne og med respekt for Dowlands musikk reharmonisert de overnevnte komposisjoner. "Come Away Come Sweet love" og "Sempre Dowland (Like A Gallarde)" er mine kompositoriske hilsener til John Dowland.

I Sempre Dowland presenterer jeg hvordan jeg oppfatter John Dowlands 450 års tidsreise fra 1563-2013.

*Oslo, August 2013
Odd-Arne Jacobsen*

M-H 3560
ISMN 979-0-2610-2233-0